

РАЗВОДИЛОВО

Быть богатым это не привилегия, а проверка. На вшивость. Деньги сами по себе ничего не стоят. Представим себе двух разных людей. Первый рассматривает деньги как энергию движения. Они ценны только тогда, когда превращаются в завод, мост, лабораторию, университет, электростанцию, лекарство, знания. Деньги здесь — не цель, а инструмент. Если они лежат без движения, они мертвы. Второй считает, что деньги — это законсервированная власть. Он покупает алмазы не ради красоты, а ради возможности пережить любые перемены, чувствовать себя независимым, контролировать будущее. Алмаз или золото становятся не украшением, а концентратом власти над неопределённостью. Парадокс в том, что оба человека хотят одного и того же — безопасности. Только первый ищет её в окружающем мире, делая общество сильнее. Если страна богата технологиями, энергетикой, наукой и производством, то безопаснее и изобильнее становится жизнь каждого. Второй ищет безопасность исключительно для себя. Он строит не сильное общество, а личную крепость. Первый инвестировал в будущее, второй — в страх перед будущим.

Люди, копящие сокровища, часто говорят, что они сохраняют богатство. Но с точки зрения природы они ничего не сохраняют. Они лишь изымают ресурсы из обращения. Вселенная не знает понятия "богатство". Она знает только движение вещества, энергии и информации. Всё, что перестаёт двигаться, начинает разрушаться. Человек оказался единственным существом, решившим, что безопасность можно построить из неподвижности, копя в сундуках несметные ресурсы. Для создания искусственного движения, деньги из сундуков инвестируются, но результат работы денег не улучшает планету и жизнь на ней для других людей, а только для обладателей денег, что замыкает цикл, обнуляя развитие.

Когда у человека есть всё — самолёты, яхты, виллы, острова, алмазные шахты и нефтяные скважины — во что ещё ему вкладывать миллиарды? И как уберечь деньги от обезценивания? Этот вопрос, словно Дамоклов меч¹, висел над головами «избранных»², ищущих надёжных вложений своих денег и безграничной власти над миром. И тогда спецслужбы взяли на вооружение опыт Древнего Вавилона в проведении «аукционов невест», и придумали аукционы³ для торговли не людьми, а произведениями искусств, ювелирными изделиями, антиквариатом и другими

¹ Крылатое выражение, означающее постоянную, нависшую угрозу или опасность

² 4XX генотипы мозга. См. книги и материалы Ф.Д. Шкруднева, а также группы авторов НИИ ЦУС

³ от латинского слова "auctio" — «повышать». Товар достаётся тому, кто предложит самую высокую цену

Футуристический рассказ

предметами роскоши. Не пропадать же тысячелетнему опыту! А чтобы богатеи не скучали в промежутках между аукционами, были придуманы ещё и меценатство с филантропией. Филантропия — это любовь не к человечеству как абстракции, а к человеку как ценности. Это означает, что люди цены⁴ это - товар. Как скот или пылесос, что весьма удобно для чёрной бухгалтерии.



Когда любовь к человеку измеряется суммой пожертвований, филантропия переходит из категории «проявление милосердия» в разновидность репутационного капитала ради выгоды. И тогда пожертвования начинают работать как инвестиции. Вместо прибыли в долларах человек получает:

- хорошую репутацию;
- уважение;
- влияние;
- доверие общества;
- доступ к политикам и руководителям организаций;
- моральный авторитет;
- возможность формировать общественную повестку.

На этом этапе деньги превращаются в «общественный» капитал — то, что нельзя положить в банк, но что даёт власть и возможности. Так деньги начинают работать дважды: сначала как средство приобретения материальных благ, а затем — как источник репутации, влияния и общественного признания. Стремление превратить деньги в престиж оказалось настолько непреодолимым, что со временем была создана целая индустрия, превращающая богатство в символ статуса. Одним из её

⁴ Группа авторов НИИ ЦУС «Основы Формирования Человечества», ч. 4

Футуристический рассказ

важнейших инструментов стали аукционные дома, где приобретались не столько вещи, сколько именно статус. Среди них первым стал аукционный дом Сотбис⁵ (Sotheby's), история которого, как принято считать, началась в 1744 году. Тогда английский книготорговец Самюэль Бейкер открыл небольшой аукцион по продаже редких старинных книг. После его смерти, в 1778 году долю аукциона унаследовал племянник основателя Джон Сотби. Чтобы оживить бизнес, кроме книг он стал продавать на аукционе предметы роскоши, и дал обновлённому бизнесу своё имя. Долгое время Сотбис был публичной компанией с акциями, торгуемыми на бирже, что обязывало публично раскрывать детальные финансовые отчеты. А процесс перевода «чёрного» нала в «белый» хоть и шёл весьма успешно, но для масштабы требовал сохранения закрытости внутренней отчётности. Шкатулка Пандоры была уже открыта, поэтому в 1766 году был создан ещё один крупномасштабный аукцион — Кристис. Для тех же целей, но с сохранением закрытости внутренней отчётности. Очень удобно!



Но вскоре получилась загвоздка. Дело в том, что живопись — т. е. изображение живого человека, животного, природы — является весьма затратным ремеслом как по ресурсам, так и по времени. Создавать картины, написанные красками с натуральными минералами, было довольно дорого и требовало много времени — иногда годы. Необходимо было составить контракт, согласовать сюжет, подготовить мини-копию будущего полотна, затем найти модели для позирования живописцу. Всё это весьма ограничивало как количество создаваемых полотен, так и увеличивало изначальную стоимость картины. Другими словами, имел место дефицит предметов роскоши, а необходим был Клондайк, никак не меньше. И тут,

⁵ Sotheby's – основанный в Лондоне 11 марта 1744 года, один из старейших и крупнейших в мире рынков произведений искусств, ювелирных изделий, антиквариата и других предметов роскоши

Футуристический рассказ

как говорится в народе, понеслось! Словно грибы после дождя, стали всё чаще «находиться» археологами всякие умопомрачительной древности статуи, мозаики, картины великих живописцев, затопленные пиратские корабли со всякими сокровищами, подземные хранилища в пирамидах и храмах, и так далее, и тому подобное. Карамба⁶ - спецслужбы поставили надувательство своих же на широкую ногу! А для поддержания интереса, произведения «искусств» и по нынешний день периодически похищаются из музеев или частных коллекций, и вся полиция мира усердно, но нередко безуспешно ищет похищенное достояние человечества, пошагово освещая процесс розыска в прессе.

Самый свежий пример: во Франции похитили из музея региона Шатийонне в Бургундии уникальное золотое кельтское ожерелье возрастом около 2,5 тыс лет (~500 года до н. э.), пишут СМИ. Двое мужчин среди бела дня вошли в зал с посетителями, разбили витрину и скрылись с экспонатом — золотым ожерельем весом около 450 г. Артефакт был найден в 1953 году в богатом захоронении кельтской принцессы, известной как «Дама из Вика»⁷. Посетители музея не знали, что настоящего ожерелья там никогда и не было, а была выставлена только копия.



Зато Голливуд, Болливуд, Пайнвуд, Мосфильм или какая-то ещё киностудия уже готовят к выпуску очередной триллер с погонями, стрелялками, и похищением античного ожерелья для крашеной красавицы. На подобные темы пишутся детективные истории, создаются театральные постановки, организуются музеи Шерлока Холмса, ДьАртаньяна, Джульетты, Мюнхаузена, и им подобные. Эти музеи тщательно охраняются и рекламируются — из казны, заметьте. Но

иногда музейная стража смотрит в другую сторону, или даже организуется целая война аккурат в тот момент, когда достояния какого-нибудь национального музея расхищаются, как это не раз происходило с музеями многих стран. Некоторые частные коллекции в то же самое время пополнились эксклюзивными экспонатами, иногда являющимися и произведением искусства, и частями магических технологий

⁶ известное испанское междометие, которое чаще всего переводится как «чёрт возьми!»

⁷ https://www.lemonde.fr/en/culture/article/2026/07/27/celtic-golden-necklace-stolen-in-daytime-museum-heist-in-burgundy_6755880_30.html?srltid=AfmBOoqUr5DZ_k25FGS6Jl6Su_i78F7RdBkWIZE3enbD5fTShkuG9OzD#

Футуристический рассказ

прошлого. Кто-то весьма могущественный собирает по всему миру сохранившиеся фрагменты оружия воедино — в надежде найти их все. Вот это размах. Планетарный как минимум.

В середине 19 века, с открытием нефтяного бизнеса, доходы нефтяных магнатов начали быстро увеличиваться, и требовалось как можно скорее предложить им нечто, во что эти средства можно было бы легально вложить. Большинство ценностей древности к тому времени уже хранились во владениях тех или иных семей, и на рынок их выставлять никто не собирался. Назревала реальная угроза обвала не одного только рынка роскоши. Поэтому спецслужбы организовали чудовищную по своему цинизму подмену. Они придумали... ни за что не догадаетесь: **АБСТРАКЦИЮ**. Безпредметность в живописи означала одно: все ограничители сняты. Не нужно более составлять контракт с покупателем — картины писались не для конкретного покупателя, а для кого угодно, кто пожелает приобрести «шедевр». Не нужны стали дорогие натуральные краски, натурщики, годы на создание картины. Отныне любой бред выдавался за высокое искусство. **Живопись - умерла**. С уходом живописи исчезло и само понимание предметного искусства. Картины перестали писать — их лишь рисовали, а живописцев постепенно вытеснили художники. Те из них, кто имел крышу спецслужб, однажды просыпался гением.



Всё, что требовалось, это определённая экстравагантность — для привлечения к себе внимания, и полное отсутствие совести. Даже умение рисовать отпало — можно было принести со свалки старый сломанный унитаз и выставить этот «шедевр» в государственном музее, став мгновенно знаменитым. Сальвадор Дали,

Футуристический рассказ

например, чтобы быть узнаваемым издалека, появлялся на своих выставках в водолазном костюме, носил вычурные закрученные кверху усы, и намеренно вводил себя в параноидально-критическое состояние для достижения ИСС⁸. Дали имел хорошие технические навыки в живописи и умел предметно рисовать, понимал форму, пространство, перспективу и анатомию. Но он жаждал славы. Спецслужбы сделали его кумиром. С тех пор художники-абстракционисты весьма успешно своей мазнёй разрушают у зрителей ощущение гармонии форм, грации, красоты, закономерностей природы и пространства. Надо отметить, что многие из художников, как и Дали, умели рисовать предметно — пусть и не так идеально, как известные классические мастера Ренессанса. Но тридцать сребренников получают лишь ценой предательства. Сначала человек предаёт самого себя, а затем — каждого, кто приходит к нему за истиной, красотой или вдохновением.

С тех пор любая мазня, даже самая неприглядная для человека со здоровой психикой - да простит меня читатель за подобный эпитет - втюхивается особо-избранным за баснословные деньги. Картина «Спаситель мира» Леонардо да Винчи ушла с молотка на аукционе Кристис за 450,3 миллиона долларов. А одну электронную картину продали с аукциона Кристис за 70 миллионов долларов. Имя автора картины не имеет значения, потому что ему этих денег всё равно не видать как своих ушей. Он получил свой небольшой процент, а остальное спецслужбы и владельцы аукциона поделили. Это рабочая схема, при помощи которой хозяева силовых структур «перераспределяют» средства. Чистой воды бандитизм и узаконенное воровство. А кто же счастливый покупатель очередного шедевра? Всё чаще имя приобретателя остаётся анонимным — потому что покупатель на самом деле вовсе не шедевр приобрёл, а дань выплатил. За определённые услуги, которые были оказаны в теневой сфере. И чем выше цена приобретённого «шедевра», тем более мерзкой была та самая услуга. Мздоимство, откаты, и доля. ОПГ⁹. Но сколько верёвочке ни виться, а конец близок...



⁸ Изменённое состояние сознания

⁹ Организованная преступная группировка, представляющая собой устойчивое объединение людей для совместных незаконных дел

Футуристический рассказ

24 апреля 2011 на Земле произошло вселенское по своему значению событие¹⁰, в результате которого на планете начали происходить процессы, ведущие к невиданным за последние 18 тысяч лет изменениям. В ходе этих изменений потребовалось ввести учёт и прозрачность всей системы финансов, и в результате деньги сменили свою функцию с накопительной на — иную. Копить деньги ради денег стало невыгодно — они теряли свою стоимость вне зависимости от инфляции. Которой, кстати, не стало. Но это отдельная история. А деньги — субститут — создавались теперь лишь на один год, теряя номинальную стоимость по мере приближения к концу года. За несколько месяцев до окончания года, покупательная стоимость денег падала на 50%, а в конце года она составляла не более 25%. Исчезли фьючерсы, форварды, опционы и прочие договорные схемы обмана, и произошло множество внутренних изменений, которые и привели к полной прозрачности кредитных, инвестиционных, и любых других финансовых операций. Отныне схемы отмывания денег и откаты стали более невозможны. Все без исключения лица, задействованные в подобных схемах, становились видны системе контроля, и мгновенно лишались всех допусков, власти, и свободы, а нередко и жизни — своими же подельщиками. Весь процесс зачистки планеты занял всего несколько лет.

Представители т. н. высшей элиты составляют ядро банковской группой мировой финансовой олигархии Ватикана, и главными исполнителями управляемой программы «Финансового фашизма». Таковая роль не является заслугой в обретении господства над Миром, это уже проявленный приговор им в рамках будущих процессов ликвидации последствий от всего воплощенного под управлением старой Системы.¹¹

Но если кто-либо из них пожелает перенаправить свои ресурсы с разрушения планеты на её возрождение и процветание, то безславную их кончину можно будет исправить, и продлить жизнь тем, кто этого захочет.

* * *

В то утро, Тия расчёсывала волосы, стоя в ванной комнате перед большим зеркалом, занимавшем пол-стены. Утро было довольно сумрачным — собирался дождь, и потому в комнате царил полумрак. Если не было необходимости, девушка не любила включать электрический свет последнее время — он причинял боль. Руки плавно скользили по волосам сверху вниз в каком-то ритуальном темпе, как вдруг в зеркале проявилось изображение какой-то изумительно прекрасной молодой женщины. Несмотря на свою волшебную красоту, выглядела она словно была кем-то очень

¹⁰ См. Книги Ф.Д. Шкруднева из серии <<«СветЛый Веник» Н. Левашова в «Банном Деле» А. Хатыбова и Трудовая Лопата>>

¹¹ См. «Основы Формирования Человечества», ч. 2 группы авторов НИИ ЦУС

Футуристический рассказ

знакомым. Чёрные, словно ночь, длинные и шёлковистые волосы окружали её совершенно белое лицо, на котором выделялись такие же чёрные и аккуратные брови, а длинные и густые ресницы обрамляли миндалевидные — и тоже абсолютно чёрные, словно бездонные омуты — глаза. Красавица нежно и ласково улыбалась и слегка поворачивала лицо то вправо, то влево. Тия замерла с расчёской на полпути, боясь пошевелиться или вдохнуть дабы не вспугнуть возникший образ. Отражение было чётким, без искажений. Взгляды девушек встретились — и Тия мгновенно ощутила, как по её телу побежали очень необычные мурашки, а внутри нее всё словно всколыхнулось, будто тёплая и ласковая волна прошла внутрь, а затем сквозь её тело. Видение растаяло, а Тия так и стояла ещё какое-то время у зеркала, замерев с расчёской в руках. Удивительно другое — те мурашки и колыхание ощущались ещё несколько месяцев. А когда они всё же прошли, Тия о них помнила, как помнила она и ту безупречную белоснежную красавицу...

* * *

С февраля 2010 года по ряду причин были произведены фундаментальные программные коррекции в процессах Управления, которые привели к действиям и событиям чрезвычайного значения — начался активный процесс возвращения будущего Человечества к гармонии с первопрограммной субстанцией состояния Всевышнего Разума! Человек возвращается к Человечеству!¹



Марина Валяева

Август 2026
США